



**International Summer School  
Cultural Landscape and Heritage Skills**

**Lizori, Campello sul Clitunno (Perugia), 20-28 Giugno 2018**

**Promossa da:  
Fondazione di Ricerca Scientifica e Umanistica Antonio Meneghetti (Lugano, CH)**

**INTBAU Italia**

**Laboratorio internazionale di ricerca sul paesaggio (CIRIAF-SSTAM)**

*Università degli Studi di Perugia - Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale*

e

**Laboratorio Environmental Design & Multi-Sensoriality Experience (EDME)**

*Politecnico di Milano - Dipartimento di Design*

**“Il nostro patrimonio: dove il passato incontra il futuro”  
#Europeforculture #sharingheritage #Patrimonio2018**

La International Summer School è promossa dalla Fondazione di Ricerca Scientifica e Umanistica Antonio Meneghetti di Lugano e dall'*International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism* di Londra, patrocinato dal fondatore SAR il Principe di Galles, attraverso la delegazione italiana INTBAU Italia, in collaborazione con l'Università di Perugia - Laboratorio internazionale di ricerca sul paesaggio (CIRIAF-SSTAM) ed il Politecnico di Milano - Laboratorio Environmental Design & Multi-Sensoriality Experience (EDME).

INTBAU è una rete globale dedicata al mantenimento del carattere locale e alla creazione di luoghi migliori dove vivere; si occupa di formazione, divulgazione e promozione dell'architettura e della costruzione tradizionale. La rete è costituita da studiosi, professionisti, accademici, università, associazioni, artigiani e artisti. Ha sede a Londra presso la Prince's Foundation e vi aderiscono 30 rappresentanze nazionali.

La International Summer School si rivolge alla documentazione della cultura materiale dei territori e alla trasmissione della memoria attraverso la formazione tecnico-scientifica sul patrimonio con lo scopo di condividere buone pratiche e proporre riferimenti operativi anche per il contesto del Centro Italia interessato dalla ricostruzione dopo il terremoto.

Il corso promuoverà attività didattiche in laboratorio e sul campo e aggiornamento sulle competenze digitali per il patrimonio, visite e disegno dal vero ad Assisi e Norcia, la partecipazione ad eventi sociali e culturali; si prevede di pubblicare e divulgare gli esiti del Laboratorio in riviste, pubblicazioni ed eventi internazionali.



Le attività sono rivolte alla pratica del rilievo dell'architettura, anche con le nuove tecnologie e allo studio del sistema di paesaggio locale e delle tecniche costruttive attraverso l'espressione grafica manuale e del disegno digitale.

In occasione della visita ad Assisi, il 26 Giugno 2018 si terrà la Open Conference *Cultural Landscape and the making of Beauty* ad Assisi nel prestigioso Palazzo Bernabei, sede dell'Università di Perugia (Via San Francesco, 19, 06081 Assisi).

I partecipanti provengono da: Unitec Institute of Technology, Architecture Department, Auckland, New Zealand (<https://www.unitec.ac.nz/>); University of Belgrade, Faculty of Architecture, Belgrade, Serbia ([www.arh.bg.ac.rs](http://www.arh.bg.ac.rs)); Wageningen University, Wageningen, Paesi Bassi ([www.wur.nl](http://www.wur.nl)); Università degli Studi dell'Aquila ([www.ing.univaq.it](http://www.ing.univaq.it)); Politecnico di Milano, Dipartimento di Design (<http://www.dipartimentodesign.polimi.it/>); Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Dipartimento Architettura e Territorio ([www.darte.unirc.it/](http://www.darte.unirc.it/)), Università degli Studi di Perugia (<http://www.ingl.unipg.it/>).

## **OPEN CONFERENCE**

La conferenza rientra nelle attività della *International Summer School* e promuove la conoscenza delle discipline legate al concetto di *Paesaggio Culturale* come motore per le sfide della società, lo sviluppo economico, l'inclusione sociale e la valorizzazione dei luoghi attraverso la creazione di bellezza.

I paesaggi culturali sono stati definiti dal Comitato per il Patrimonio dell'umanità (*World Heritage Convention Committee*) come aree geografiche o proprietà distinte che in modo peculiare "...rappresentano l'opera combinata della natura e dell'uomo".

I relatori discuteranno del rapporto tra documentazione, pianificazione, conservazione ed identificheranno i principi, gli strumenti e le pratiche contemporanee, anche nello scenario internazionale, con l'obiettivo di generare nuova conoscenza in modo che possa essere trasformata in competenze, cultura progettuale e resilienza sociale.

La conferenza metterà in evidenza le azioni a vari livelli per rispondere a tre domande:

- Come possiamo sviluppare la nostra conoscenza del patrimonio e dei luoghi?
- Come dovremmo ricostruire dopo un disastro e quindi sostenere lo sviluppo locale?
- Come l'identità dei luoghi può informare la creazione della bellezza all'interno delle comunità?

Il programma prevede la partecipazione del Sindaco di Assisi Stefania Proietti e gli interventi dei relatori: Mario Centofanti (Vice Presidente Unione Italiana Disegno), Rossella Salerno (Politecnico di Milano) Alberto Sdegno (Università degli Studi di Trieste), Valentina Battista (Presidente Euro Mediterranean Youth Academy).

L'evento coordinato da Fabio Bianconi (Università di Perugia) e Giuseppe Amoroso (Politecnico di Milano) si concluderà con la tavola rotonda a cui parteciperà la Presidente della Fondazione di Ricerca Scientifica e Umanistica Antonio Meneghetti Pamela Bernabei.

L'iniziativa è inserita nelle manifestazioni ufficiali per l'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.



## **FACULTY**

**Patron, Promozione culturale:** Pamela Bernabei (Fondazione di Ricerca Scientifica e Umanistica Antonio Meneghetti, Lugano)

**Direzione scientifica:** Giuseppe Amoruso (Politecnico di Milano), Fabio Bianconi (Università di Perugia)

**Coordinamento tecnico-scientifico:** Marco Filippucci (Università di Perugia)

**Docenti:** Giuseppe Amoruso, Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Renata Jadresin Milic (Unitec Institute of Technology)

**Co-docenti:** Elisa Bettolini, Andrea Manti, Michela Meschini, Polina Mironenko, Marco Seccaroni, Alessandra Tata

## **IL PROGETTO LIZORI DELLA FONDAZIONE MENEGHETTI.**

### **SEDE DELLA SUMMER SCHOOL**

“Lizori” è il toponimo di fantasia con il quale, dagli anni '70 è conosciuto in Italia e all'estero Borgo S. Benedetto (o Castello di Pissignano Alta), frazione di Campello sul Clitunno. Questo castello e la sottostante valle spoletina sono stati presidi privilegiati della Roma imperiale e repubblicana. Condottieri e senatori, conquistatori d'Oltralpe dall'epico nome come i germanici Barbarossa e poi Federico II furono qui. Fu Ostello di Papi, torre di avvistamento e fortificazione militare, luogo prescelto dall'era longobarda e carolingia in avanti, da mistici e religiosi, e dai limitrofi Ducati. Dentro le mura del castello di Pissignano alta si formò l'insediamento medievale dall'assetto attuale: strutture di difesa perimetrali che disegnano uno dei rarissimi castelli triangolari di pendio oggi perfettamente preservati in Italia. (Fonte: [www.borgolizori.com](http://www.borgolizori.com))



### PROGRAMMA DI MASSIMA

<b>20 JUNE</b>	<b>ARRIVAL IN LIZORI</b>	PM (17:00) Kick off and orientation meeting, the case of Lizori. Introduction to the programme, expected outcomes and working assignments <u>Welcome party</u>
<b>21 JUNE</b>	<b>TOUR IN NORCIA. RESILIENCE IN PRACTICE</b>	AM (09:00) Introduction to Norcia, Walking and drawing, Understanding Resilience <u>Lunch break</u> PM Castelluccio di Norcia, Landscape observational drawing
<b>22 JUNE</b>	<b>PLACEMAKING AND PATTERN LANGUAGE</b>	AM (09:00) Digital heritage skills practice <u>Lunch break</u> PM Digital heritage skills practice
<b>23 JUNE</b>	<b>DIGITAL HERITAGE AND THE CLASSICAL LEXICON</b>	AM (09:00) Introduction to classical architecture and digital heritage tools AM Studio Assignment: Digital heritage skills <u>Lunch break</u> PM Field Assignment: Measured drawing of the Temple of Clitumnus
<b>24 JUNE</b>	<b>DIGITAL HERITAGE AND THE CLASSICAL LEXICON</b>	AM (09:00) Measured drawing, digital heritage skills AM Studio Assignment: Representation of the Temple of Clitumnus <u>Lunch break</u> PM Studio Assignment: Representation of the Temple of Clitumnus, Presentation drawings
<b>25 JUNE</b>	<b>TRADITIONAL ARCHITECTURE, PATTERN LANGUAGE</b>	AM (09:00) Introduction to traditional architecture: the Codice of Lizori (pattern book) AM Field Assignment: Graphic study of urban patterns, building typologies and landscape patterns <u>Lunch break</u> PM Studio Assignment: Review
<b>26 JUNE</b>	<b>TOUR IN ASSISI. THE MAKING OF BEAUTY</b>	AM (09:00) Open Conference on Cultural Landscape and the making of Beauty <u>Lunch break</u> Introduction to Assisi, Walking and drawing
<b>27 JUNE</b>	<b>TRADITIONAL ARCHITECTURE, BUILDING SKILLS AND PRACTICES</b>	AM (09:00) Studio Assignment: Review <u>Lunch break</u> PM Studio Assignment: Review Evening: Farewell party
<b>28 JUNE</b>	<b>FINAL REVIEW AND PUBLIC PRESENTATION</b>	AM (09:00) Final review and Public Presentation Lunch and Departure

### CONTATTI

Giuseppe Amoruso, [giuseppe.amoruso@polimi.it](mailto:giuseppe.amoruso@polimi.it) / Fabio Bianconi [fabio.bianconi@unipg.it](mailto:fabio.bianconi@unipg.it)